

CBS

Colegio Bautista Shalom



Comunicación y Lenguaje 1

Primero Básico

Cuarto Bimestre

Contenidos**CRÓNICAS**

- ✓ LA CRÓNICA PERIODÍSTICA.
- ✓ ÁMBITOS DE APLICACIÓN EN LA PRENSA.

EL REPORTAJE

- ✓ EJEMPLO DE REPORTAJES.

LA NOVELA

- ✓ ELEMENTOS INTEGRANTES DE LA NOVELA.

EL ENSAYO

- ✓ CARACTERÍSTICAS DEL ENSAYO.
- ✓ PARTES DE UN ENSAYO.

LITERATURA

- ✓ LITERATURA CHINA.
- ✓ LITERATURA EGIPCIA.
- ✓ LITERATURA HEBREA.
- ✓ LITERATURA GRIEGA.
- ✓ LITERATURA ROMANA.
- ✓ GÉNERO NARRATIVO.
- ✓ GÉNERO DRAMÁTICO.
- ✓ GÉNERO LÍRICO.
- ✓ LITERATURA GUATEMALTECA.

NOTA: conforme vayas avanzando en el aprendizaje de cada uno de los temas desarrollados encontrarás ejercicios a resolver. Sigue las instrucciones de tu catedrático(a).

CRÓNICAS

La crónica es una narrativa histórica que expone los hechos siguiendo un orden cronológico. La palabra crónica viene del latín *chronica*, que a su vez se deriva del griego *kronika biblios*, es decir, libros que siguen el orden del tiempo, según el término griego *chronos* que significa tiempo.

Una crónica se caracteriza por:

Los hechos que se narran según el orden temporal en que ocurrieron, a menudo por testigos o contemporáneos, ya sea en primera o en tercera persona. Se utiliza un lenguaje sencillo, directo, muy personal y admite un lenguaje literario con uso reiterativo de adjetivos para hacer énfasis en las descripciones. Emplea verbos de acción y presenta referencias de espacio y tiempo.



Escanea el Código QR e ingresa al vídeo tutorial que te explica de forma interactiva lo que es una Crónica.

En los periódicos, las revistas y la televisión, la crónica es una narración corta escrita o hablada por el mismo autor y publicada en una sección habitual del periódico, de la revista o del programa de televisión, donde son relatados hechos cotidianos y otros asuntos relacionados con el arte, el deporte, la ciencia, etc. En los medios estos medios de comunicación, se clasifican como 'crónicas amarillas' o 'crónicas blancas' según su contenido. Las 'crónicas amarillas' tienen material más subjetivo y generalmente la voz autorizada es una persona o ciudadano común; las 'crónicas blancas' usan material más objetivo y la voz autorizada es, generalmente, la autoridad, un profesional, etc.

Los cronistas buscan describir los hechos relatados en la crónica de acuerdo con su propia visión crítica de los hechos, a menudo con frases dirigidas al lector, como si estuviera estableciendo un diálogo. Algunos tipos de crónica son, la periodística, la humorística, la histórica, la descriptiva, la narrativa, el ensayo, la poética y la lírica. En la crónica humorística, el cronista escribe el texto presentando una visión irónica y humorística de los acontecimientos. Como sustantivo, el concepto de crónica fue acuñado por la literatura.

Se conoce como crónica a la narración de hechos ordenados en el tiempo, de manera que el lector toma conocimiento de los sucesos narrados en la medida que estos son relatados por un narrador. Generalmente incluyen verbos de acción y constantes referencias de tiempo y espacio, y pueden relatar hechos verídicos o de ficción. Importantes hechos históricos, como la conquista de América o la Revolución Francesa, fueron difundidos a través de diversos relatos en forma de crónica. En el campo de la ficción, la obra "*Crónica de una muerte anunciada*" de Gabriel García Márquez constituye un buen ejemplo de este género.

LA CRÓNICA PERIODÍSTICA

El estilo de la crónica se ha extendido desde la literatura hacia el periodismo, y se volvió bastante común en los medios de comunicación, especialmente en los de la prensa escrita. Lo que se busca en esos casos es relatar de manera ordenada y fidedigna algún hecho de interés general. La crónica periodística no contiene elementos fantasiosos. Mediante la noticia en forma de crónica se pretende generar en el lector cierta identificación con los protagonistas de la noticia y mayor cercanía al hecho, como si de alguna manera el propio lector lo estuviera viviendo.

En una noticia tradicional, el lector encontrará la información más relevante resumida en el título, cierta ampliación en la bajada, y con la lectura de los primeros párrafos de la nota terminará por completar el mensaje; lo que resta son detalles sobre el asunto. En la crónica, el comienzo de la narración sitúa al lector en determinado escenario y explica lo primero que sucedió. A partir de allí se sigue narrando lo sucedido, y con eso el lector se entera del contenido con mucho más detalle, y se da cuenta del final de la historia precisamente al final del cuerpo de la nota. Se puede decir que la noticia tradicional ordena por relevancia y la crónica por tiempo.

ÁMBITOS DE APLICACIÓN EN LA PRENSA

Como estrategia periodística, la crónica suele ser utilizada especialmente para comunicar sucesos que generan sentimientos y reacciones en el público. A nadie se le ocurriría hacer una crónica sobre un hecho simple y concreto. En general, se acude a la crónica para generar expectativa y para dimensionar cuestiones de interés humano, como catástrofes naturales o guerras, o bien para concientizar sobre motivos de interés social, alertando sobre riesgos o buscando sensibilizar sobre determinados asuntos.

La crónica es también un recurso utilizado en el periodismo para narrar acontecimientos importantes del momento. Uno de los diferentes tipos de crónica es la crónica corta, la cual es la más utilizada en noticieros o narraciones breves de algún evento, que puede ser algún hecho deportivo, social, cultural o de cualquier tema que sea relevante en ese momento.

3 ejemplos de crónica corta:

Crónica corta: Un nuevo continente. El 11 de octubre del año de 1492, tras la puesta del sol la carabela llamada La Pinta iba avanzando unas 12 millas cada hora. Siendo las 10 de la noche del mismo día el Almirante ya había visto en el horizonte algo que parecía fuego, pero era tan poca la visibilidad que apenas y se podía distinguir. Llamaron a Pedro Gutiérrez, de profesión repostero, para que diera su punto de vista sobre esto, a lo que dijo que efectivamente parecía luz de una fogata.

En ese momento el Almirante Cristóbal Colón ordenó que se montara guardia ininterrumpida y durante el tiempo que fuese necesario hasta que se divisara tierra, prometiendo a quien fuera el primero en verla, que le daría un jubón de seda, aparte de los otros regalos que los reyes ya habían prometido. A las dos de la mañana del día siguiente la Pinta divisó tierra e informó de inmediato al Almirante; fue el marinero Rodrigo de Triana quien dio el tan esperado grito de ¡Tierra! ¡Tierra a la vista!, Que estaba a escasas dos leguas de distancia. En ese momento amainaron las velas e iniciaron el desembarco. Era viernes cuando desembarcaron en la isla que en el idioma de los nativos se llamaba Guanahani.

Crónica corta: La ida al hospital. Eran las seis de la tarde cuando mi madre me llamó al celular, es entonces que me entero que un tío tuvo una descompensación por diabetes, en realidad nunca habíamos tenido ese problema y no sabían que hacer. Lo peor es que vive alejado de centros de salud, aunque vive en la ciudad.

Lo primero que hice fue sacar lo más que pude de dinero de un cajero automático y les pedí a algunos familiares dinero prestado, preparé todo para llevarlo al primer hospital y el más cercano era un hospital privado. Llamé a un taxista y estubo presto para ayudarnos, pero el taxista no conocía la ciudad y tuve que indicarle a donde debíamos ir. Finalmente llegamos al "Hospital Asunción" y lo atendieron bien, pero la sorpresa fue que cobraban \$15,000.00 para ingresarlo, y generalmente cobraban \$1,700.00, era mucho para sostenerlo. Finalmente, ya estabilizado me cobraron solo 5,000.00 y lo llevamos a otro centro de salud más económico que nos permitió salir mejor del problema. Tras tres días lo tenemos nuevamente en casa.

Autor: Víctor Humberto Clemenceau

Crónica corta: Mi smoking nuevo. Hola, soy Juan José y en febrero tendré mi graduación, y para eso iremos vestidos todos de gala. Mis padres decidieron que comprara un traje de gala, y fuimos a comprarlo a una de las boutiques más afamadas de la ciudad.

Primero me atendieron unas jóvenes muy agradables que están en la recepción, mis padres me acompañaron y me decían que tipos de trajes existen, así que mi papá le dijo a una de las chicas que queríamos un traje de gala, es para una graduación.

Mostraron muchos trajes, y nos dijeron que existían diferentes tipos de tela, finalmente me escogieron un smoking, este era negro, aunque había de color blanco. Mi padre me dijo que me sentaba mejor el color blanco, pero por ser formal debería usar el negro. Casualmente ahí estaba mi amigo Antonio, que fue por su traje, él escogió un traje en color blanco, así que decidí comprar uno negro.

La situación no terminó ahí, pues un señor y las muchachas estuvieron midiendo mi cuerpo, pues el smoking se ajustaría a mi tamaño, me mostraron algunos zapatos y los aditamentos necesarios. Tres días después fui a que me midieran los ajustes y hoy después de 15 días lo tengo por fin en casa, una semana antes del evento.

Autor: Víctor Humberto Clemenceau

La crónica literaria es una obra que se escribe narrando hechos o situaciones que pueden ser reales o imaginarias, pero con la característica de ser expuestos en un estricto orden cronológico. El autor de la crónica literaria puede poner diferentes escenas que se llevan a cabo al mismo tiempo, ubicando al lector en diferentes lugares de la historia narrada pero con la sensación de que todo eso sucede al unísono.

La crónica literaria utiliza un lenguaje común, nada rebuscado pero con la característica de ser muy descriptivo tanto en los lugares como en las personas, de tal forma que el lector pueda imaginarse las escenas descritas con un gran apego a la realidad que el autor quiere presentar.

Ejemplo de crónica literaria:

Título: La mañana de Pedro. Era el viernes 14 de junio del 2013, Pedro se levantó como todos los días a las 5:30 de la mañana y se preparaba para ir a trabajar. Siguió su rutina de costumbre, bañarse, lavarse los dientes, vestirse y salir en su auto rumbo al trabajo, que por cuestiones del tráfico hacía más de dos horas para llegar, así que saliendo a las 6:30 apenas y llegaba a buena hora.

Lucía, una joven estudiante de comunicaciones se levantó a las 6:30 de la mañana para ir a la escuela, ese día tenía un examen final por lo que estaba algo preocupado, a pesar de haberse preparado para presentarlo sin problemas, sabía que su profesor era muy exigente y eso la ponía nerviosa. Esa fue una mañana lluviosa lo que hacía el tráfico más intenso y los encharcamientos más abundantes; eran alrededor de las 7:50, Lucía estaba esperando el camión cuando Pedro, apurado por el retraso que llevaba, pasó por un encharcamiento mojando a Lucía de pies a cabeza. Cuando Pedro se dio cuenta del accidente que había causado se detuvo y fue de inmediato a ver si ella estaba bien, sin saber que en pocos segundos conocería a quien sería su compañera por el resto de su vida.

La crónica deportiva, como su nombre lo indica, es aquella que narra de manera muy detallada lo que ocurre en un evento deportivo como un partido de fútbol, de tenis, de béisbol, e incluso algún campeonato de cualquiera de estos y otros deportes.

Ejemplo de crónica deportiva partido de fútbol:

Eran las 10:00 de la mañana y las puertas del Estadio ya estaban llenas. Se podía sentir la pasión de los aficionados esperando a su equipo favorito. Pasadas algunas horas, a las 12:00 del mediodía el sol comenzó a brillar con mayor fuerza, el calor no se hizo esperar. A pesar de esto, el entusiasmo de los asistentes no disminuyó, algunos comenzaron a comprar botellas con agua helada e incluso a mojarse unos a otros para refrescarse y también para divertirse.

A las 4:00 de la tarde abrieron las puertas. La pasión de la gente se dejó ir, todos querían encontrar el mejor lugar dónde poder disfrutar de ese partido de fútbol que tanto habían estado esperando.

A las 6:00 pm comenzó el primer tiempo. El silbato sonó y los gritos de pasión de los aficionados no se hicieron esperar. Las olas hechas por todos. Los silbidos. Los saltos de emoción cada vez su equipo estaba cerca de anotar el tan esperado gol.

Minuto 24 del primer tiempo. El tablero marcaba 0-0, ambos equipos estaban dando lo mejor de sí para obtener la ventaja, aún no ocurría.

¡Cinco minutos más tarde! El equipo visitante cometió una falta y se le marcó un penal al equipo local. Los aficionados están a la expectativa, se puede respirar el estrés y la emoción que reinaba en ese estadio. José Hernández, el goleador del equipo local fue elegido para lanzar ese tiro. Se prepara. Se concentra. Toma un tiempo para respirar profundo. Se coloca. Lanza, y... ¡anota! El marcador estaba ahora a favor del equipo local. Los gritos, aplausos y saltos de los aficionados no se hicieron esperar. La alegría y la pasión se contagiaban, se respiraba a cada segundo. El primer tiempo terminó así, con un marcador 1-0 que hacía palpar fuertemente el corazón de todos los presentes.

El medio tiempo estuvo lleno de festejos, pláticas, gritos, cantos... Hasta que el primer segundo de ese segundo tiempo llegó. Sonó el silbato y todas las almas unidas a favor de su equipo se unieron para, de alguna manera, apoyar a que ese segundo gol cayera. Llegó el minuto 23, la mitad del segundo tiempo y nada sucedió, todo seguía igual. Los aficionados enardecían cada vez que el equipo contrario se acercaba a su portería, pero el gol no llegó. Así, llegó el minuto 45, el silbato sonó y el marcador quedó 1-0, la afición del equipo local festejó.

La crónica responde al modelo periodístico más antiguo. Comienza con la oralidad, el lenguaje gestual, desde que el hombre tuvo necesidad de comunicarse. La tradición oral, la épica y las leyendas constituyen los antecedentes. La palabra crónica, deriva de la palabra griega "*cronos*" que significa "*tiempo*", este modelo periodístico recibe su nombre, porque la información que brinda es presentada de manera cronológica.

La crónica, como forma periodística, corresponde a una narración rica en descripciones. Es la exposición, la narración de un acontecimiento, en el orden en que fue desarrollándose; se caracteriza por transmitir, además de información, una descripción clara y concisa de los hechos, su contexto, su espacio y tiempo.

Es preferentemente la forma expresiva del periodismo informativo, pero también existe la crónica interpretativa, más profunda, con mayor investigación, en la cual se busca, sin opinar del tema, el por qué y el para qué. Es el relato de un hecho recién ocurrido, desarrollado en la forma más extensa y minuciosa que la simple información puede brindar.

Ejemplo de crónica periodística titulada:

Homicidio por encargo:

Una verdad que nunca se encontró. Las primeras sospechas hablaron de un homicidio por encargo. Policía y Justicia nunca dieron a conocer la profundidad de las investigaciones. La causa estaría en punto muerto.

El viernes 24 de enero de 1997, los habitantes de Pergamino y Colón se conmovieron. En la vecina ciudad, nunca se había registrado una crónica policial de estas características. El reloj de la Confitería “El Sol”, propiedad de la víctima, marcaba las 0.26. Un Fiat bordó se detuvo a tres metros de una mesa que era compartida por “Pancho” Torrecilla y Faustino Paz. El vehículo quedó en marcha y se apearon dos individuos que sin mediar palabras dispararon a mansalva con un revólver calibre 38 y una pistola 9 milímetros encamisada. El muerto recibió dos balas en su cuerpo. Uno ingreso en la zona inguinal y en su trayectoria interesó las vértebras lumbares. El asesino disparó caminando. El segundo fue a quemarropa y explotó debajo de la axila perforando en su trayectoria la vena aorta, y rompiendo la décima vértebra lumbar, alojándose en el hemitórax derecho. Por su parte, Faustino Paz recibió un disparo en su pierna derecha.

La profesionalidad de los ejecutores fue sobresaliente. La sangre fría del homicida que en medio de una calle muy concurrida necesitó solo dos balas para matar a Torrecilla ello demuestra su profesionalidad. Por su parte, llamó la atención que el segundo malviviente disparó al aire para distraer a los transeúntes, para atemorizarlos y paralizarlos. Una metodología muy “fina” usada en atentados callejeros por malvivientes con alta escuela. Los asesinos tuvieron certeza y lograron confusión en el escenario del atentado.

El comisario mayor de la ex Región VII de San Nicolás, Héctor Enrique Pérez, en una conferencia de prensa brindada en Pergamino el jueves 30 de enero de 1997 argumentó: “ El homicidio nos ha llamado la atención debido a sus características”. El uniformado realizó comentarios sobre la forma en que actuaron los asesinos y su profesionalidad, que podrían vincularse con un crimen por encargo. Pocos meses después, llegó un anónimo a manos de los investigadores que según dijeron podría esclarecer el hecho que había conmovido a Pergamino. Nunca se supo las conclusiones a los que llegó la pesquisa. Las versiones extraoficiales hablaban sobre datos precisos, presuntos homicidas y monto pagado para realizar la ejecución. La verdad nunca llegó a pesar de consignarse a 15 hombres para buscar datos, indicios y precisiones. Las hipótesis fueron muchas. Los “off the record” hablaban de posibles vinculaciones con el juego clandestino y una guerra entre mafias. La verdad o la mentira está bien oculta y los actores fueron los protagonistas de una trama siniestra. (Crónica del Semanario Colón).

EL REPORTAJE

Se llama Reportaje a aquel trabajo periodístico, cinematográfico, o perteneciente a cualquier otro género y que presenta un eminente carácter informativo.

El otro de los usos que también presenta el término es el del conjunto de fotografías que en un periódico o revista aparecerán sobre un determinado suceso.

Aunque el uso más popular y usual es aquel que refiere a un relato periodístico sobre una historia protagonizada por diversos actores y que se encuentra relacionada a un contexto específico. Básicamente, el reportaje consiste en un testimonio el cual explicará a través de palabras de implicados o testigos, imágenes o sonidos, dependiendo del medio en cuestión, un hecho que haya suscitado interés público. También es habitual que la palabra se use como sinónimo de entrevista, por caso es que cuando un periodista, comunicador, u otro profesional de los medios de comunicación masiva, entrevista a una personalidad o al protagonista de algún suceso notable se habla en términos de reportaje.



EJEMPLO DE REPORTAJES:**LA NOVELA**

El concepto de **novela** proviene del italiano *novella*, que significa “noticia”. El diccionario de la Real Academia Española (RAE) define la primera acepción del término como aquella obra de la literatura que, desarrollada en prosa, se encarga de narrar acciones que pertenecen parcial o totalmente al ámbito de la ficción.

Una novela es un relato de lo que les sucede a ciertas personas en cierto lugar, tiempo y circunstancias. Así que los tres elementos constituyentes de una novela son: ACCIÓN (lo que sucede), CARACTERES (las personas) y AMBIENTE (el escenario, la época, la atmósfera).

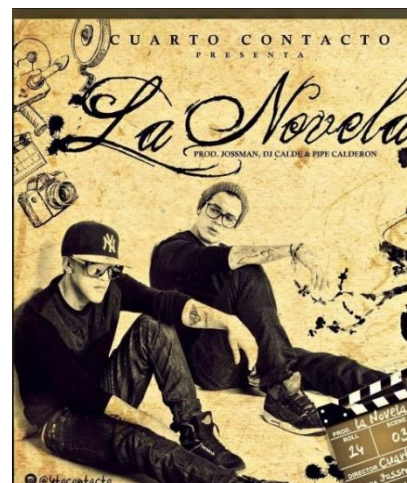
ELEMENTOS INTEGRANTES DE LA NOVELA**I. CONTENIDO:**

- A. Título: su sentido y función.
- B. Asunto (resumen de la obra).
- C. Tema (idea dominante).
- D. Elementos de la novela:
 1. Personajes:
 - a. Clasificación, caracteres, tipos, símbolos.
 - b. Caracterización directa o indirecta.
 - c. Relación entre personaje y acción.
 - d. Relación entre personajes y ambiente.
 2. Ambiente:
 - a. Escenario y época (el donde y el cuándo de los hechos).
 - b. Índole real o ficticia, rural o urbana, actual o del pasado.
 - c. Atmósfera (sensación que prevalece en la obra).

3. Acción:
 - a. Naturaleza:
 1. Interna o externa.
 2. En el tiempo o en el espacio o en ambos.
 3. Tiempo de duración de la acción y tiempo vivido.
 - b. Lógica y motivación:
 1. Relación causal o casual.
 2. Obedece a motivos o propósitos humanamente comprensibles o actúa arbitrariamente o movido por fuerzas superiores.

II. FORMA:

- A. Estructura o composición:
 1. Exposición
 2. Nudo.
 3. Desarrollo.
 4. Punto culminante.
 5. Resolución.
- B. Composición: lógica o artística.
- C. Relación entre contenido y estructura:
- D. Aspectos técnicos:
 1. Punto de vista.
 2. Técnicas narrativas.
 3. Relación entre el autor y la forma.
- E. Estilo:
 1. El lenguaje y sus particularidades: la lengua.
 2. Relación entre contenido y forma.
 3. Relación entre autor y forma.
- F. Apreciación y valores de la novela:
 1. Valores diversos: lógicos, éticos, estéticos, lingüísticos, etc.



La siguiente es un ejemplo de novela corta, léela cuidadosamente y comenta con tus compañeros el contenido de la misma.

PORQUE A FRANZ LE DOLIO EL ESTOMAGO

“FRANZ era un niño de siete años que vivía con su mamá, su papá y su hermano mayor llamado Josef, este estaba en primer grado de la escuela y era el niño más pequeño del curso y de toda la escuela lo que le molestaba y le hacía sentir muy triste, Franz tenía una amiguita llamada Gaby; Franz y su mamá habían hablado con la directora para que a él y a su amiga Gaby la dejaran con él en el mismo grado.

El primer día de la escuela, en la entrada había una lista de estudiantes, Franz estaba en un grado diferente al de su y amiga, la mamá le dijo que fueran a hablar con la maestra para que los dos estudiaran en un mismo curso pero, él dijo que no, que no le importaba ya que estaba molesto con su amiga Gaby, la madre le advirtió que después no se fuera arrepentir después por su rabieta, tres días después Gaby y Franz arreglaron sus inconvenientes y querían estar en el mismo salón. Su madre le dijo que se lo había dicho y que ya era muy tarde, que se debía quedar separado de Gaby, eso no era lo único que a Franz le molestaba de la escuela ya que estaba aburrido porque llevaba mucho tiempo tratando de aprender a escribir, su profesor era una persona muy molesta por que solo sabía dar órdenes decía Franz, diciéndole que siempre estaba mal todo lo que él hacía, para Franz era mejor que le dijeran frases amables para que lo incentivaran a estudiar sintiéndose muy bien en la escuela. Cuando Franz le comento como lo trataba su maestro a su padre él le dijo que el maestro era un zac zac, lo que motivo a Franz a ponerles ese nuevo nombre a su maestro; un día Franz fue a visitar a su abuela la que lo invito a tomar algo a una cafetería que quedaba en el parque, en esta cafetería habían tres mesas en cada una colocaban cuatro sillas, todo lo que había pedido la abuela le hacía daño para su salud (torta de chocolate y jugo de frambuesa), por lo tanto todo se lo comió Franz, le empezó a contar a su abuelas las cosas que últimamente habían pasado entre ellas le hablo de zac zac su maestro como también la forma como trataba a sus alumnos, de repente escucho la voz de un hombre preguntando que si las dos sillas que sobraban en sus mesa eran de alguien para que ellos se sentaran con su mamá. Cuando Franz se dio vuelta se dio cuenta que allí estaba zac zac y una señora de edad, poco a poco fueron entablando una conversación, Franz al darse cuenta de esto salió corriendo con la comida que quedaba para esconderse y poner cuidado a la conversación de su abuela con su profesor y su madre, lo que más temía Franz era que la abuela le digiera a su maestro lo que él pensaba de él cuándo les dictaba clase, más aun de la forma como su abuela expresaba lo que pensaba de las personas ya que esta era muy sincera al hacerlo. Cuando

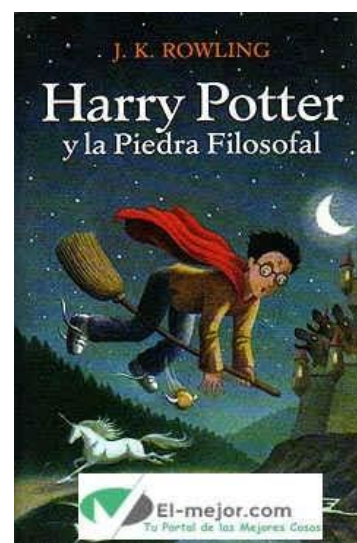
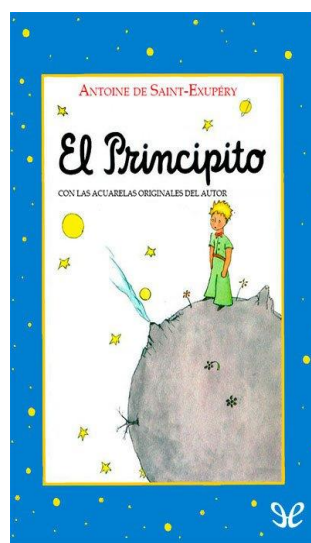
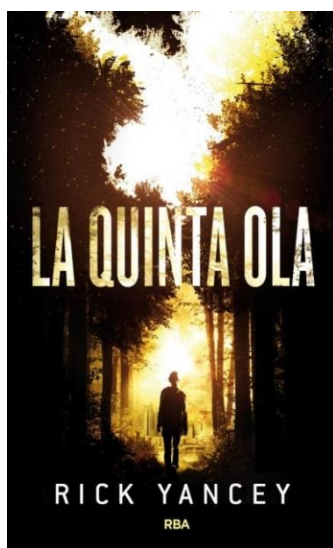
acabaron de hablar los tres la mamá del profesor le dijo a su hijo que ella tenía razón porque si le hablaba de esa manera a ella que era la mamá como sería a con las demás personas, para luego cada uno siguiera su camino, claro que la abuela de Franz le dijo a su maestro que tratara de tratar mejor a sus alumnos ya que ellos no eran soldados para mandar sino personas para educar.

El lunes por la mañana Franz amaneció con un fuerte dolor de estómago por lo que la abuela y zac zac habían hablado, su familia le aconsejaba que tuviera varias opciones ya fuera con mentiras u excusas para que si el profesor le mencionaba sobre lo que había hablado con su abuela el digiera lo contrario. Franz se fue para su escuela con su amiga Gaby que le iba dando ánimo para que enfrentara los problemas que podía tener por lo que su abuela le había dicho a zac zac pero, a todos el salón cuando llegaron a estudiar se les hizo muy extraño que su maestro los tratara tan bien. Cuando los saludó les dijo: hola niños ¿cómo están?, ¿cómo les ha ido? , siéntense por favor. De igual manera cuando les orientaba las actividades ya que les mencionaba como querían desarrollar las diferentes actividades, todos los compañeros de Franz le preguntaron a él porque el profesor estaba tan amable, pero, Franz prefirió no contarles nada y quedarse callado.

DE CÓMO FRANZ PERDIO A SU PEOR ENEMIGO

Franz tenía un enemigo en su salón de clases llamado Daniel Eberhard. Este era un niño que lo molestaba siendo el un niño muy grande y gordo creyendo que podía divertirse de los niños más pequeños sin que ellos tuvieran la culpa de serlo, Daniel molestaba a Franz desde el primer día de clases quitándole la comida, levantándolo para dejarlo en el aire para que pataleara y en algunos casos le pegaba a Franz, su papá le aconsejaba que le pegara para defenderse pero él se negaba a hacerlo. Su mamá le aconsejaba que hiciera como si el no existiera, Franz le advirtió que no podía hacerlo porque Daniel tomaría represalias. El último recurso de Franz para que Daniel lo respetara era Lily la que lo cuidaba hasta que su mamá volviera, con ella planeo una estrategia para que Daniel no lo molestara más, Lily invito un día a Daniel a que tomara onces en la casa, un día Daniel llegó a la casa y a Franz no le gusto porque había perdido la apuesta que había hecho con Lily ya que él decía que Daniel no iba ir nunca a su casa pero, Lily le decía que sí. Lily atendió lo mejor que pudo con deliciosos manjares; Lily le dijo a Daniel que ella tenía un hermanito muy parecido a él por eso lo había invitado a comer, Franz sabía que ella lo que estaba diciendo era mentira motivándolo a irse para la casa de Gaby a contarle a su amiga que el peor enemigo estaba en la casa comiéndose su pastel de ciruelas.

Franz se enteró de que Lily había hecho un pacto de hermandad con su peor enemigo, este le reclamo muy fuertemente a Lily lo que no sabía Franz era que Daniel si estaba dispuesto a cumplir dicho pacto. Esto puso muy feliz a Franz porque este niño ya no lo molestaría más, a partir de entonces Daniel visitaba a su hermana del alma Lily."



EL ENSAYO

El ensayo es un género literario que se caracteriza por permitir desarrollar un tema determinado de una manera libre y personal. Comúnmente, las personas escriben ensayos para manifestar alguna opinión o idea, y sin tener que preocuparse de ceñirse a una estructura rígida de redacción o documentarlo exhaustivamente.

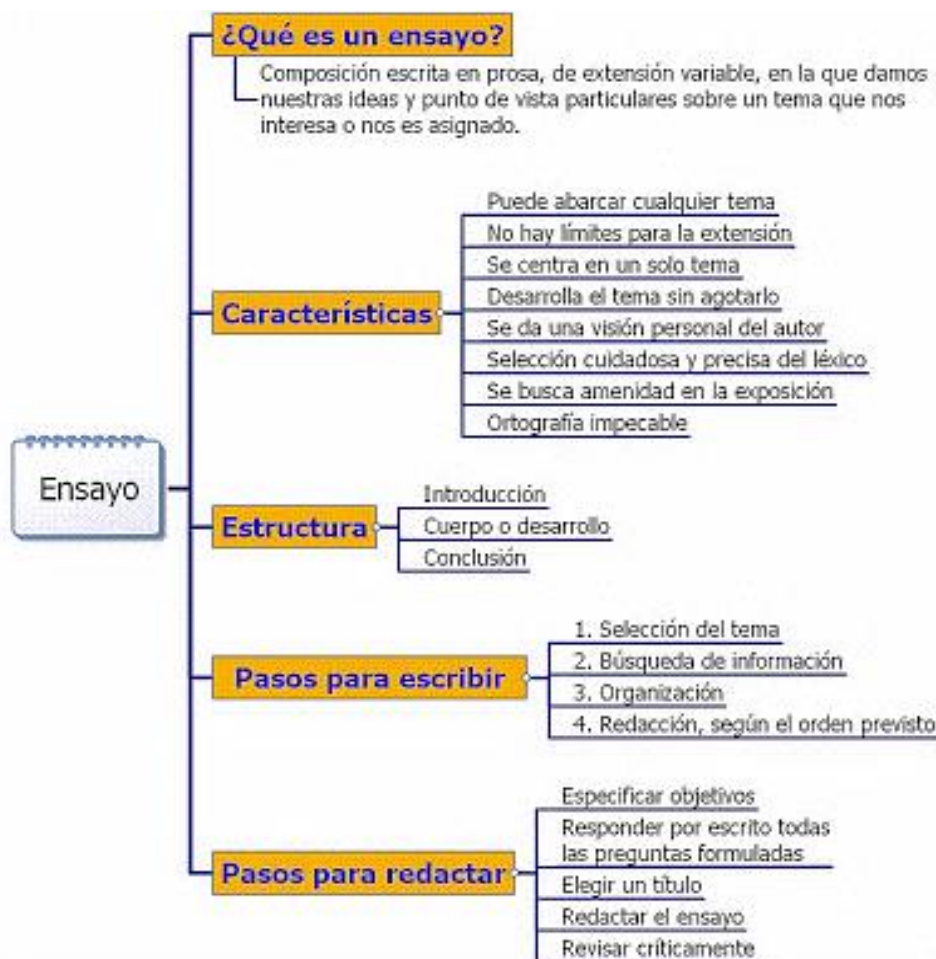
Definición en el diccionario de la RAE:

El concepto dado se asemeja al del Diccionario de la Real Academia, en donde se define al término como un "escrito en el cual un autor desarrolla sus ideas sin necesidad de mostrar el aparato erudito".

Ensayo expositivo. Ensayo argumentativo, Ensayo crítico.

Estas tres denominaciones pueden prestarse a cierta confusión. En verdad, se trata siempre del mismo tipo de obra. Esas expresiones se suelen usar en ciertos contextos, especialmente en el académico, ya sea en la secundaria o en la universidad.

Escribir un ensayo siempre implica esa expresión personal del autor en sus ideas. No existe un método a seguir o unas reglas precisas. Sin embargo, es posible tener en cuenta algunos consejos y sugerencias, especialmente en los casos para aquellas personas que por primera vez desean adentrarse al estilo ensayístico.



CARACTERÍSTICAS DEL ENSAYO:

1. La estructura es libre: el autor asume una posición que le permita desarrollar el tema de manera persuasiva y amena.
2. Exige una postura personal y singular del autor; el tono puede ser retórico, satírico, humorístico, académico, lírico, etc.
3. La temática es variada.
4. Es breve: no se trata de agotar un tema ni tampoco realizar un trabajo de investigación.

PARTES DE UN ENSAYO:

Un ensayo puede responder o asociarse a dos métodos de elaboración: la exposición y la argumentación.

La exposición es la presentación de un tema que queremos dar a conocer y consta de tres partes:

Inicio: se muestra la idea que pretendemos dar a conocer; se explica el hecho y se parte de un enunciado claro sin ambigüedades.

Desarrollo: se explica la idea general contenida en el inicio mediante ejemplos, argumentos, citas, datos...

Conclusión: se resumen las ideas expuestas en el inicio y desarrollo y se deduce a partir de ellas.

La argumentación que consiste fundamentalmente en aportar razones para comprobar o refutar ideas u opiniones particulares (subjetivas). Su propósito es convencer. Para ello las razones deben tener fondo y peso académico que apoyen la tesis.

La tesis se puede presentar como planteamiento central del ensayo puede estar a inicio o al final del escrito; dependerá de cómo queremos presentar el ensayo.

Ejemplo de ensayo ecológico:

"Nuestra tierra alberga animales y flora, existen muchas especies quizás desconocidas para el ser humano y otras extintas ya, y que únicamente conocemos en foto o vídeo. En muchas partes del mundo está ocurriendo una gran contaminación lo cual está derivando en que el hábitat de animales y plantas este cambiando y con ello ocasiona el inicio de extinción de la vida en la tierra. El ser humano aunque en apariencia aún no se sienta amenazado, sufre los estragos actuales, al ya no poseer en sus regiones el agua potable y que tenga que ser canalizada desde otros sitios más remotos, es necesario que cuidemos nuestro hogar llamado tierra de lo contrario conforme pasen el tiempo también nos extinguiremos".

Ejemplo de ensayo social:

Actualmente la juventud de encuentra por cambios en su forma de pensar y de vivir, posiblemente se deberá a los cambios que ocurre en los gobiernos y también se reflejan en el ámbito familiar, quizás es la economía. Pero los jóvenes son más despiertos, y difícilmente se les puede manipular. En bueno que exista personas con iniciativa y muchas ganas de progresar. Aunque aún continúan existiendo personas que pierden el interés y únicamente prefieren vivir su vida de forma que sea más fácil. Falta que la sociedad despierte y trate de encauzar correctamente. Considero que es la apatía que orilla que estos jóvenes no ofrezcan cosas positivas. Si todos nos interesara lo que ocurre a los demás, nuestra sociedad sería distinta. Por lo que es importante abandonar el desdén y apostar más por la solidaridad entre todos".

LITERATURA

El origen semántico de la palabra literatura proviene del latín LITTERAE, que significa: letra o escrito. Por ella podemos describir que es el conjunto de escritos de una época, región, o movimiento, que los diferencia e independiza de otras corrientes. Dándole un carácter individual y original; resultando a su vez atractivo, ya que representa la realidad o expectativas de una realidad en la cual se encuentra inmersa la corriente literaria. La literatura representa también uno de los actos más peculiares de la comunicación humana. Literatura es el arte bello de expresarse oralmente como en forma escrita, la Literatura es una palabra polisémica, plurivalente, polifuncional. También nos referimos dentro del concepto de Literatura al conjunto de producciones literarias de una nación, de una época o de un género y al conjunto de obras que versan sobre un arte o una ciencia. Para definir el concepto de Literatura, debemos de partir de la base y significación de dos términos de gran importancia y en los que la Literatura está fundamentada: Arte y Palabra Tanto el uno como el otro son elementos integradores de conocimiento literario.

LITERATURA CHINA. Esta literatura es una literatura clásica, es decir, que se funda en el respeto de libros muy antiguos, de carácter casi religioso que encierran los principios de la vida. El pensamiento filosófico chino está dado por la de Confucio y sus discípulos y la taoísta.

CONFUCIO (Kung.Fu-Tsé: 551-479), consagro toda su vida a la enseñanza de un grupo reducido de oyentes. Lo más auténtico de su doctrina se contiene en el LIBRO DE LAS CONVERSACIONES (Lunyu). Los aludidos clásicos, a los que hay que añadir los "CUATRO LIBROS" son los cinco siguientes. Su-King, I-King, Tchun-tsiu y Li-King.

Los cuatro libros, llevan estos nombres: Lun-Yu, Tchun-yung, Ta-Hio y Meng- Tseu.

La doctrina taoísta se halla contenida en tres libros, de los cuales el más importante es el intitulado Lao-tseu o Tao-te-king.

Entre los años 480 y 400 (A. de J.C.) vivió otro filósofo, Mo Ti, autor del Mo-tseu, libro en defensa de la paz, del amor hacia el prójimo y de la idea que el interés verdadero del hombre se cifra en la práctica del bien.

LITERATURA EGIPCIA. La historia antigua de Egipto está dividida por dinastías: I-X: 3180-2530 A. de J.C. XI-XII: 2530-1930 A. de J.C. XIII-XVII: 1930-1530 A. de J.C. XVII-XXI: 1530-1060 A. de J.C.

Estas etapas fueron las principales dentro del Egipto, destacan sus principales actividades. En el periodo vino la decadencia, y el país fue conquistado pero los asirios primero y después por los persas, con la cual terminan su historia más antigua. Después los egipcios fueron conociendo poco a poco la escritura, lo primero que utilizaron fueron los papiros y la escritura egipcia era de tres tipos: jeroglífica, hierática y demócra. Entrando en materia de la literatura los egipcios tenían la creencia de que la inmortalidad iba íntimamente ligadas a la incorrupción del cadáver y de aquí proviene que se le llama momificación. Las primeras manifestaciones literarias de Egipto pertenecen al Imperio antiguo. (3500-2400 A. de J.C) y medio (2300-1700 A. de J.C). En la literatura aparecida durante el imperio medio (2300-.1700 A. de J.C.) predomina la formación.

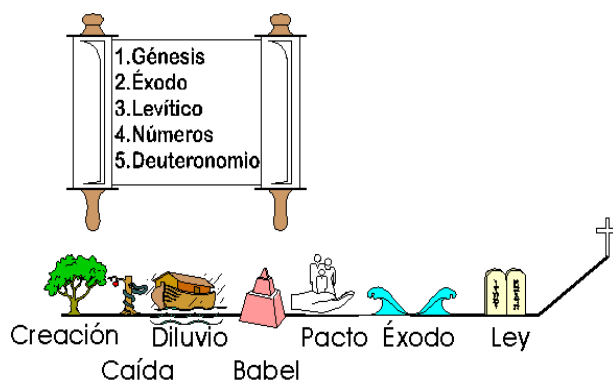
Ejemplo de esta son:

La historia del naufrago contiene las aventuras del hombre enojado por una tempestad a las playas desiertas del mar rojo, la aparición de un Dios benéfico en forma de dragón y remota a Egipto.

Pero la obra más importante de la literatura Egipcia es el Libro de los muertos o ritual funerario. Sus cientos sesenta capítulos fueron elaborados en épocas distintas, aunque la idea fundamental fue siempre la misma. La versión definitiva suele colocarse en el imperio nuevo (1700-1000 a .de J.C). El libro de los muertos es un conjunto de ritos y formulas, que el hombre debe tener presentes en su viaje al otro mundo.

LITERATURA HEBREA. La literatura hebrea está constituida fundamentalmente por el conjunto de los textos comprendidos en el Antiguo Testamento. Todas las formas las formas literarias se encuentran allí. La lírica de más alta inspiración, en numerosos signos y profecías; la egipcia, en pocos fragmentos de Éxodo y del Libro de los Reyes; la oratoria más fogosa en muchos profetas: la literatura didáctica, en los Proverbios." Los libros antiguos del Testamento fueron escritos en antiguo hebreo y suelen clasificarse en los siguientes grupos:

1. Libros históricos.
2. Libros poéticos.
3. Libros proféticos.
4. Libros filosóficos morales.



Libros Históricos: los libros históricos son el Pentateuco, el libro de Josué, el de los Jueces, el de los Reyes, los Paralipómenos, el de Esdras, el de Nehemías, los de los Macabeos, etc.

Libros Poéticos: los hebreos adoptaron una peculiar modalidad poética llamada paralelismo. Consiste en la concordancia o contraposición de dos ideas, en dónde surge un ritmo de pensamiento. Ejemplos: En toda la Biblia se encuentran trozos poéticos.

Los Salmos son composiciones destinadas a ser cantadas en ceremonias religiosas.

El libro de Cantar De Los Cantares se le atribuye al Rey Salomón y posee contenido romántico y expresa sensualidad sana. En lugar, de un erotismo como hoy día se le ha mal interpretado.

Los libros proféticos: Los profetas se proponían en sus cantos la finalidad de mantener viva entre sus compatriotas la fe en Dios único y la confianza del pueblo hebreo en la gloriosa restauración de su pasada grandeza.

Los libros filosófico morales: proponen normas y enseñanzas para la conducta virtuosa del hombre.

LITERATURA GRIEGA. El pueblo heleno y su literatura. El pueblo elencio, poseedor del sentimiento de la gracia, de la armonía y de la belleza, ha contribuido como ninguna otro al progreso de la inteligencia. Las bellas concepciones del espíritu griego provocaron la magnificencia del Renacimiento, y sirven todavía de modelo a las artes, el método a las ciencias y de base a la moderna pedagogía. La literatura griega tiene como notas características su originalidad y su universalidad.

La Epopeya Heroica: antes de la aparición de la Ilíada hacia el siglo IX a. de J.C. sabemos de la existencia de cantos épicos recitados con acompañamiento de citar por los "aedas" en los festines y en las grandes fiestas públicas.

Homero. La Ilíada. La Odisea. La Ilíada canta un episodio de la guerra de Troya, ciudad citada por diez años por los griegos. Habiendo Agamenón arrebatado a Aquiles una esclava, surge entre ambos jefes una disputa y el segundo se retira a su campamento con sus soldados. Ya estaban los griegos a punto de sufrir una derrota, cuando Patroclo revestido con las armas de Aquiles parece manos de Héctor. Entonces el jefe griego provoca a su vez al guerrero Troyano, lo mata y pasea su cadáver al torno de la ciudad. En anciano Príamo, padre de Héctor, acude a solicitar de Aquiles la devolución del cadáver de su hijo en una emocionante escena.

La Odisea contiene la historia de Ulises, que muchos años después de tomada Troya y a través de los infinitos peligros, consigue llegar a Ítaca su patria y destruir las asechanzas que rodeaba su mujer Penélope. Ambos poemas son un mismo tipo de carácter guerrero y religioso profundamente humano y extensos de convencionalismos: en ellos se nos ofrecen un amplio cuadro de la vida de Grecia heroica.

La Poesía Lírica: entre los siglos VII-VI a. de J.C. se desarrolló la poesía lírica manifestándose bajo la forma de "elegía", ora de carácter "militar" representada principalmente por CALINO de Éfeso del siglo (VII).

La Lírica Eólica: consiste en canciones ligeras, espirituales, y, a menudo imbuidas de pasión, está representada por ALCEO de Mitilene (c.600).

La Poesía Satírica: escrita en versos yámbicos (una sílaba breve, seguida de otra larga).

La Poesía Coral: género lírico por excelencia, destinado a celebrar la virtud y a cantar a los héroes y los dioses, nació en las fiestas religiosas de Esparta y fue cultivado por ESTESÍCORO de Hiñera.

La Poesía pindárica: junta al elogio del vencedor el de su raza, su patria y sus dioses protectores, enmarcándolo en las grandes leyendas heroicas.

LITERATURA ROMANA. La producción literaria en latín no se desarrolló hasta entrar en contacto con la griega. El primer autor de importancia fue ENNIO que escribió un poema épico sobre la historia de Roma.

La comedia contó con dos grandes autores Plauto y Terencio. En prosa destacaron Tito Livio, Cicerón, César, Salustio, Catulo y Lucrecio.

La poesía alcanzó el mayor auge con el imperio: Virgilio, Horacio.

En el periodo llamado Edad de Plata, predominan: Séneca, Marcial, Lucano, Quintiliano, etc. En prosa, Petronio, Tácito (que crea un nuevo estilo a la historia), Suetonio y Plinio el viejo.

Los dos principales autores romanos de comedias, Plauto (254-184 a. de J.C) y Terencio.

Los géneros literarios son técnicas expositivas singulares, ligadas a ciertas leyes de forma y contenido de carácter histórico o no, a las que se someten las obras literarias.

La primera clasificación de los géneros literarios pertenece a Aristóteles, quien los redujo a tres: épica, lírica y dramática.

El primero ha extendido su significado, al incluir la novela, a la noción más amplia de narrativa. Pero el género se va conformando históricamente. Por tanto, resulta muchas veces difícil fijar rígidamente los límites entre lo propiamente narrativo o épico-narrativo, lo lírico o poético y lo dramático o teatral. Dentro de cada género surgen subgéneros o géneros menores, algunos de ellos sólo válidos en ciertos momentos históricos.

GÉNERO NARRATIVO

La obra narrativa es aquella en la que un narrador, a través de un discurso oral o escrito, relata una historia, destinada a oyentes (como en la epopeya griega o en los cantares de gesta medievales) o lectores (como en la novela moderna).

Subgéneros narrativos:

- a) **El cuento:** narración de una acción ficticia, de carácter sencillo y breve extensión, de muy variadas tendencias a través de una rica tradición literaria y popular. En general, el desarrollo narrativo del cuento es rectilíneo, presenta pocos personajes y el proceso del relato privilegia el desenlace.
- b) **La novela:** obra en que se narra una acción fingida o en parte, y cuyo fin es causar placer estético a los lectores por medio de la descripción o pintura de sucesos o lances interesantes, de caracteres, de pasiones y de costumbres. Salvo excepciones, la novela propiamente dicha usa la prosa, y a diferencia del cuento, nunca es muy breve. La acción es necesaria en esta obra, pero lo fundamental son los personajes y el mundo ficticio en que ellos viven.
- c) **La novela corta (o "nouvelle"):** la novela corta se define fundamentalmente como la representación de un acontecimiento, sin la amplitud de la novela normal en el tratamiento de los personajes y de la trama. La acción, el tiempo y el espacio, aparecen de una forma condensada, y presenta un ritmo acelerado en el desarrollo de su trama. Las largas digresiones y descripciones propias de la novela desaparecen en la novela corta, así como los exhaustivos análisis psicológicos de los personajes.

Otros subgéneros:

- a) **Los que por su contenido o por su origen, se relacionan con lo histórico o con lo heroico:** la epopeya (narración poética de una acción memorable para un pueblo entero, o para la especie humana), el cantar de gesta (manifestación literaria de las leyendas heroicas de un pueblo, compuestas fundamentalmente para ser escuchadas más que leídas, consideradas también épico-líricas), la leyenda (manifestación literaria de una tradición oral, apoyada a veces en hechos históricos ciertos), la balada (sucesos tradicionales, leyendas, etc., contados con sencillez y emoción) y el romance (composición épico-lírica de origen anónimo-popular, con temas procedentes de los cantares de gesta, o que expresa sentimientos de índole lírica).
- b) **Los que por su intención se relacionan con lo didáctico:** el apólogo (narración breve perteneciente al ámbito de la literatura gnómica -es decir, sentenciosa y de carácter didáctico-moral- en la que los personajes son a menudo seres irracionales), la fábula (narración breve, cuyas figuras animales representan condiciones humanas, presentando vicios y virtudes que entregan una enseñanza con censuras de carácter moral), la parábola (se propone dar, mediante el relato de algún hecho, una lección moral, pero a diferencia de la fábula, no recurre a la personificación de animales, ni utiliza su estilo generalmente festivo).

GÉNERO DRAMÁTICO

Obra dramática es aquella destinada a ser representada ante espectadores, y que consiste en una acción dialogada representada por personajes (actores) en un espacio (escenografía). Como palabra técnica de la literatura, el



concepto de "drama" (del griego drao, obrar, actuar) agrupa todas las manifestaciones de obras teatrales, y no debe limitarse a aquellas obras cuyo desenlace es de carácter catastrófico.

El drama está destinado a la representación ante un público; no puede tener una extensión desmesurada; debe servirse de un vocabulario inteligible; el autor, debe considerar los efectos escénicos que armonizan diálogo y movimiento; debe poner en tensión el ánimo del público, y debe representarse de una sola vez.

Subgéneros dramáticos:

- a) **La tragedia:** es la imitación de una acción elevada y completa, de cierta magnitud, en un lenguaje distintamente matizado según las distintas partes, efectuada por los personajes en acción y no por medio de un relato, y que suscitando compasión y temor lleva a cabo la purgación de tales emociones. La historia trágica imita acciones humanas en torno al sufrimiento de los personajes y a la piedad, hasta el momento del reconocimiento de los personajes entre sí o de la toma de conciencia del origen del mal.
- b) **La comedia:** es la imitación de las personas más vulgares; pero no vulgares de cualquier clase, de cualquier fealdad física o moral, sino de aquella única especie que supone lo ridículo. Describe, intelectualmente deformados, los aspectos concretos y risibles de la vida cotidiana. Los personajes son de condición inferior, el desenlace es feliz y optimista, su finalidad es provocar la risa del espectador.
- c) **La comedia española barroca:** se designa así a una obra de teatro, que no deberá tener obligatoriamente carácter cómico. Este género se produce en España en los siglos XVI y XVII, y es una obra dramática en tres jornadas. Principales características: eliminación de las unidades de lugar, tiempo y espacio clásicos, la acomodación de la estrofa al asunto tratado, la mezcla de lo cómico y lo trágico y la búsqueda de los temas de la tradición española. Sus finalidades son: imitar acciones humanas, pintar las costumbres, dar gusto al público.
- d) **La farsa:** obra teatral cómica que se escribe y se representa con el único fin de hacer reír al público, mediante la muestra de situaciones y personajes ridículos. Es un tipo de obras en las que la realidad se deforma estilizándola, haciéndola grotesca o carnaval izándola.
- e) **Sainete:** pieza breve, generalmente de índole cómica, con personajes que casi siempre representan tipos populares. Por lo común, relatan la vida de vecindad.

Otros subgéneros:

- a) **Obras de breve extensión y carácter cómico:** el paso (episodios cómicos puestos entre situaciones dramáticas para alargar la acción), el entremés (pasaje en tono preferentemente cómico, que aparece al principio, en medio, o al final de una obra de carácter serio, sin conexión argumental necesaria con ella);
- b) **Obras de contenido religioso, históricamente situados en la Edad Media y hasta el siglo XVII:** el misterio (representación dramática donde se escenificaban los cuadros del Nacimiento, Vida; pasión y Muerte de Jesucristo), el milagro (obra que relata la vida de la Virgen, de santos, de héroes de caballería, para ilustrar los principios cristianos), la moralidad (obra de intención didáctica y moralizante, con alegorías del vicio y de la virtud, y un combate incesante entre el bien y el mal), el auto sacramental (obras con personajes alegóricos, que centraban sus argumentos en el dogma de la Sagrada Eucaristía).
- c) **Los que -además de la comedia española barroca- se marginan de la rigurosa separación entre lo trágico y lo cómico:** la tragicomedia (obra dramática en que se combinan el elemento trágico y el factor cómico, y que presenta personajes populares y aristocráticos, acción que no culmina en catástrofe y estilo que experimenta altibajos), el "drama" burgués y romántico (género literario realista, intermedio entre la tragedia y la comedia, de carácter burgués y centrado en los problemas del hombre contemporáneo -familia, profesión, relaciones sociales-), el grotesco (presenta una exageración premeditada, una reconstrucción desfigurada de la naturaleza, una unión de objetos imposible en un principio; se fusiona lo trágico con lo cómico, tratando personajes y situaciones trágicas, desde una óptica humorística).

GÉNERO LÍRICO

Forma poética que expresa los sentimientos, imaginaciones y pensamientos del autor; es la manifestación de su mundo interno y, por tanto, el género poético más subjetivo y personal. El poeta se inspira frecuentemente en la

emoción que han provocado en su alma objetos y hechos externos, y también puede interpretar sentimientos colectivos.

Subgéneros líricos:

- a) **Oda e Himno:** se vincula a la Oda con los sentimientos de admiración y entusiasmo. Suele tener un carácter solemne y un lenguaje de gran admiración. La palabra Himno se aplica a los cantos litúrgicos de la Iglesia y a las canciones con música que tienen un sentido nacional, político o de ideología.
- b) **La poesía bucólica:** canta la serenidad y la belleza del campo, y la vida de pastores, más ideales que reales.
- c) **Elegía, Endecha, Lamento y Epitafio:** la elegía es una composición que denota lamentación por diversas causas. Las hay amorosas, religiosas, patrióticas, y fundamentalmente funerales. La endecha revela sentimientos tristes. Cuando se refiere a la muerte, es grande su proximidad a la elegía.

El lamento es una composición poética que expresa dolor, arrepentimiento o preocupación por una persona. Su principal característica -que la aproxima a lo elegíaco- es el sentimiento de haber perdido algo a nivel emocional.

El epitafio es un poema breve que se supone colocado sobre la tumba de una persona. Es un ruego al pasajero para una meditación sobre la persona sepultada, o bien un recuerdo de las calidades de la persona sepultada.

- d) **Canción y Madrigal. El Epitalamio:** estos subgéneros tienen en común la expresión del sentimiento amoroso, triste o alegre, expresados en forma de canto, con música. El epitalamio es un poema destinado a cantarse en una boda, reflejando la alegría que reina en esa fiesta.
- e) **La Sátira y el Epigrama:** la sátira ridiculiza vicios o defectos ajenos. A veces tiene un mero carácter juguetón y burlesco; otras adquieren un sentido más grave y educador. El epigrama es una composición poética breve que expresa un solo pensamiento principal, por lo común, festivo o satírico.
- f) **F) Copla y Letrilla. Pastorela y Serrana:** se agrupan por su común origen popular. La copla es cualquier composición poética breve que, aislada o en serie, sirve de letra en una canción popular. La pastorela es una composición poética de origen trovadoresco y provenzal, en la que el poeta describe el encuentro del caballero con una pastora, a la que requiere de amores. La serrana es un cantar lírico cuyo asunto era el encuentro de un caminante con una moza bravía que le ayudaba a encontrar el camino en la sierra.
- g) **La Epístola:** composición en la que el autor se dirige a un receptor bien determinado, real o fingido, que se considera ausente, por ejemplo, para referir circunstancias personales a un amigo ausente.
- h) **Jitanjáfora:** texto lírico cuyo sentido reposa en el significante (plano de la expresión), constituido desde valores puramente.

LITERATURA GUATEMALTECA

La literatura guatemalteca comienza mucho antes de Colón pisar América. La civilización Maya ya se encontraba establecida por más de un milenio antes de aquel acontecimiento. Aquella cultura llegó a desarrollar la escritura, consciente o inconscientemente reservando su lugar en la universalidad del pensamiento humano. El aporte de las narraciones Maya no ha influenciado tanto a la nación que conocemos hoy en día como el simple hecho de su descendencia. A la cual generalizamos llamándole la cultura quiché, que aún es una parte integral de Guatemala. Encontramos dos caminos en esta rama de la literatura de Guatemala. En uno de ellos tenemos las obras existentes que narran de la cultura quiché.

Estas obras, incluyendo el Popol-Vuh y el Rabinal Achí, han sido redactadas desde el inicio de la influencia europea en el Nuevo Mundo hasta nuestros días. El otro camino, aun en su infancia, es las traducciones de escrituras originales en los templos y estelas. A donde nos llevará esta ruta, y a que profundidad, sólo el tiempo nos dirá. Los españoles trajeron con ellos sus ilusiones de riquezas y evangelización. De acuerdo con la práctica utilizada en el resto de las Américas, encontramos las crónicas y los catecismos de esa época. Son pocas, muy pocas, las obras de aquella Guatemala que han logrado sobrevivir hasta nuestros días. Fue muy común la redacción en latín durante aquel período.

Las características literarias guatemaltecas a través de la historia nacional se centran en el feudalismo histórico de hechos reales del país o de personajes emblemáticos de guatemaltecos que a través de su vida han creado un precedente en la política, sociedad, cultura y tradición de la nación. Por ejemplo, la literatura maya se centra en la historia de la civilización maya, la cual estaba enraizada en creencias ancestrales que pueblos actuales que todavía viven en Guatemala se han atribuido como suyos.

Entre los libros o documentos más destacados se encuentra el *Popol Vuh* que es una recopilación de narraciones míticas, legendarias e históricas del pueblo k'iche', uno de los reinos que habitaban la región de la moderna Guatemala quinientos años después del colapso de la civilización maya, el cual fue traducido en el siglo XVIII por el fraile Francisco Ximénez, O.P. para fines de evangelización. Estudios arqueológicos realizados en el siglo XXI en el sitio arqueológico de El Mirador en el extremo norte del municipio de San Andrés en el departamento de El Petén revelaron la existencia de un mural realizado en el período preclásico de la civilización maya que presenta a los héroes gemelos Hunapú e Ixbalanqué que menciona el *Popol Vuh*.

La Época Colonial, que abarcó de los siglos XVI al XIX hizo una evolución histórica trayendo consigo grandes escritores del habla castellana, fuertemente influenciados por la Iglesia Católica, que dejaron una cultura escrita literaria sesgada hacia un embellecimiento de la presencia española en las tierras guatemaltecas. Por ejemplo, de esta época data la *Recordación Florida* de Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán la cual es un relato histórico escrito en 1690 en donde ya se embellecen los hechos relacionados con la conquista española del XVI, y la *Rusticatio mexicana* del poeta jesuita Rafael Landívar, que se refiere a los destrozos provocados en la ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala por los terremotos de 1751. Ambos personajes pertenecían a las familias criollas más solventes de su época.

Los movimientos independentistas y la Guerra Civil Centroamericana entre liberales y conservadores resultó en un movimiento literario anti clerical, cuyo máximo representante fue Lorenzo Montufar y Rivera, aunque existen numerosos escritos del siglo XIX -y especialmente después del triunfo de la Reforma Liberal en 1871- donde queda en evidencia el desdén que los escritores guatemaltecos sentían por las tradiciones eclesiásticas de sus rivales conservadores. Entre los escritores conservadores destacaron José Milla y Vidaurre y José Batres Montufar, mientras un ejemplo del pensamiento liberal se encuentra en los escritos de Antonio y Rafael Spínola en la revista literaria *La Ilustración Guatemalteca* que produjeron entre 1896 y 1898. De esa misma época data el trabajo del cronista Enrique Gómez Carrillo, quien emigró a Europa donde desarrolló una carrera periodística y literaria de tal nivel que fue reconocido internacionalmente como el «Príncipe de los Cronistas».

Los grupos que caracterizaron al siglo XX fueron la Generación del 10, la Generación del 20 -a la que pertenecía Miguel Ángel Asturias, ganador del Premio Nobel de Literatura en 1967- y el grupo Tepeu, cuyos máximos representantes fueron Manuel Galich y Luis Cardoza y Aragón

A principios del siglo XIX, según Europa se anticipaba al Romanticismo, la literatura guatemalteca comienza a reflejar ciertas características propias. Surgieron las fábulas con moralejas, no muy ocultas en ciertos casos, de críticas al sistema, al gobierno, y la sociedad por igual. Con el tiempo las obras han incrementado a abarcar todos los géneros, y las críticas han permanecido hasta el presente. Otras ramas o tópicos que se destacan en la literatura guatemalteca incluyen: la literatura infantil, redacciones en cuentos y poesías que han logrado alcanzar el entendimiento de la niñez. La pedagogía en términos más convencionales es también representada. Y como es de esperar, el chapinismo, o guatemaltequismo incluyendo la influencia maya-quiché, abarca un buen número de composiciones.



La literatura en Guatemala tiene mucho auge, ya que es uno de los artes que más literatos tiene, siendo un ejemplo vivo de ello el premio nobel de la Literatura en 1967, el Señor de las letras guatemaltecas, Miguel Ángel Asturias (1899-1974). La literatura tiene raíces precolombinas, iniciando con el Rabinal Achí, el Popol Vuh o Pop Wuj, el Memorial de Sololá o los Anales de los Kakchiqueles, El Título de Totonicapán y el Título de la Casa Ixquín Nehaib.

Luego sufre una transición en los períodos de la Colonia, el neoclásico y el Romántico, sobresaliendo en esta época los autores:

Fray Bartolomé de las Casas (1474-1566).
 Sor Juana de Maldonado y Paz (1598-1666).
 Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán (1642-1700).
 Rafael Landívar (1731-1793).
 Rafael García Goyena (1766-1823).
 Fray Matías de Córdova (1766-1828).
 José Cecilio del Valle (1777-1834).
 Pedro Molina (1777-1854).
 Simón Bergaño y Villegas (1781-1829).
 Antonio José de Irisarri (1786-1868).
 María Josefa García Granados (1796-1848).
 José Batres Montufar (1809-1844).
 Juna Diéguez Olaverri (1813-1866).
 Manuel Diéguez (1821-1861).
 José Milla y Vidaurre (1822-1882).
 Vicenta Laparra de la Cerda (1831-1905).
 Ismael Cerna (1856-1901).



Siendo en su mayoría gente procedente del Viejo Continente. En el año 1821, Guatemala logra la independencia, establece relaciones políticas y comerciales. La literatura en esta época está muy marcada por la política, el discurso y el ensayo predominan como géneros literarios, por lo que también se da el nacimiento del periodismo en Guatemala con el Señor Antonio José Irizarry. Durante el siglo XIX la literatura guatemalteca se desarrolla independiente de la española, aunque la influencia europea fue muy marcada. En la segunda mitad del siglo XIX el género Novelesco triunfa, con el "padre de la novela guatemalteca" José Milla y Vidaurre que firmó con el seudónimo de "Salomé Jil". El modernismo hispanoamericano heredero del simbolismo y del parnasianismo franceses e impulsado por Rubén Darío.

Literatura Guatemalteca del Siglo XX:

La literatura de Guatemala en el siglo XX alcanza un nivel comparable con las literaturas hispanoamericanas, gracias a las varias generaciones de escritores, entre ellos destacan: Miguel Ángel Asturias (Premio nobel de literatura en 1967), Luis Cardoza y Aragón (poeta), Augusto Monterroso (Cuentista y novelista (Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 2000)) y Carlos Solórzano (Dramaturgo). Esta literatura tiene una fuerte influencia política, ya que sus principales autores fueron exiliados por las dictaduras y guerras civiles que sufrió Guatemala.

Miguel Ángel Asturias Rosales (Ciudad de Guatemala, 19 de octubre de 1899 -Madrid, 9 de junio de 1974) fue un escritor, periodista y diplomático guatemalteco que contribuyó al desarrollo de la literatura latinoamericana, influyó en la cultura occidental y, al mismo tiempo, llamó la atención sobre la importancia de las culturas indígenas, especialmente las de su país natal, Guatemala.

Tras décadas de exilio y marginación, Asturias finalmente obtuvo amplio reconocimiento en los años 1960. En 1965 ganó el Premio Lenin de la Paz de la Unión Soviética. Luego en 1967 recibió el Premio Nobel de Literatura, convirtiéndose así en el tercer autor americano no estadounidense en recibir este honor —tras Gabriela Mistral en 1945 y Saint-John Perse en 1960— y el segundo latinoamericano. Asturias pasó sus últimos años en Madrid, donde murió a la edad de 74 años. Fue enterrado en el cementerio de Père Lachaise en París.



Escritores del siglo XXI:

Es en cierta medida una continuación de la literatura del siglo XX. Los escritores de este siglo siguen abordando temas de todo tipo. Destacan poetas como Julio Serrano Echeverría y Allan Mills y escritores de narrativa, como Maurice Echeverría, Juan Pablo Dardón, Javier Payeras, Mardo Escobar y Ronald Flores y escritores poliédricos como Claudio Valerio Gaetani el cual abarca desde la poesía, la narrativa y el teatro y Georgina Palacios poetisa y narradora.

**Otros escritores guatemaltecos del siglo XX:**

- ✓ Adolfo Méndez Vides.
- ✓ Mario Monteforte Toledo.
- ✓ Ana María Rodas.
- ✓ Arqueles Vela.
- ✓ Augusto Monterroso.
- ✓ Carlos Navarrete Cáceres (1931).
- ✓ Carlos Solórzano.
- ✓ Claudio Valerio Gaetani.
- ✓ Dante Liano.
- ✓ Franz Galich.
- ✓ Isabel de los Ángeles Ruano.
- ✓ Lucrecia Méndez de Penedo.
- ✓ Luis de Lion.
- ✓ Luz Méndez de la Vega (1919-2012).
- ✓ Manuel José Arce Leal.
- ✓ Margarita Carrera.

Algunos Autores del siglo XX:**Generación del 40 o Grupo Acento:**

Antonio Brañas (1920-1998).
 Otto Raúl González (1921-2007).
 Carlos Illescas (1918-1998).
 Enrique Juárez Toledo (1910-1999).
 Raúl Leiva (1916-1975).
 Augusto Monterroso (1921-2003).
 Angelina Acuña (1905-2006).
 Alfonso Enrique Barrientos (1921-2007).
 Jaime Barrios Peña (1921).
 Raúl Carrillo Meza (1925).
 Raúl Laparra (1917-1944).
 Carlos Mencos-Deka (1924-1983).

Grupo Saker-ti:

Julio Fausto Aguilera (1929).
 Humberto Alvarado (1927-1974).
 Melvin René Barahona (1931-1965).
 Raúl Leiva (1916-1975).
 José María López Valdizón (1929-1975).
 Olga Martínez Torres (1927).
 Carlos Navarrete (1931).
 Werner Ovalle López (1928-1970).
 Oscar Arturo Palencia (1932-1981).
 Roberto Paz y Paz (1927-2004).
 Abelardo Rodas Barrios (1930-1988).
 Rafael Sosa (1928).
 Miguel Ángel Vásquez (1922).
 Orlando Vitola (1922-1952).

Otros Poetas de los años 70:

Margarita Carrera (1929).
 Alaíde Foppa (1914-1980).
 Luis de Lión (1940-1984).
 Isabel de los Angeles Ruano (1945).

Grupo RIN-78:

Francisco Albizúrez Palma (1935).
 Max Araujo (1950).
 Cristina Camacho Fahsen (1940).
 Mario Alberto Carrera (1945).
 Hugo Cerezo Dardón (1920-2000).
 Juna Fernando Cifuentes (1936-2006).
 Hugo Estrada (1936).
 Dante Liano (1948).
 carmen Matute (1944).
 Luz Méndez de la Vega (1919).
 Adolfo Méndez Vides (1956).
 Ana María Rodas (1937).

La Nueva Novela Guatemalteca:

Arturo Arias (1950).
 Edwin Cifuentes (1926).
 Marco Antonio Flores (1937).
 Luis de Lión (1940-1984).
 Mario Roberto Morales (1947).

La Generación Comprometida:

Otto René Castillo (1936-1967).
José María López Valdizón (1929-1975).
Arqueles Morales (1940-1988).
Roberto Obregón Morales (1940-1970).
Oscar Arturo Palencia (1932-1981).
Mario Payeras (1940-1995).

Grupo Nuevo Signo:

Julio Fausto Aguilera (1929).
Luis Alfredo Arango (1935-2001).
Antonio Brañas (1920-1998).
Francisco Morales Santos (1940).
Roberto Obregón Morales (1940-1970).
Delia Quiñonez (1946).
José Luis Villatoro (1932-1998).

Grupo La Moira:

René Acuña (1929).
Manuel José Arce Leal (1935-1985).
Luz Méndez de la Vega (1919).
Carlos Zipfel y García (1937).

Grupo La Galera:

Enrique Noriega (1949).
Otoniel Martínez (1953).
Roberto Monzón (1948-1992).
Luis Eduardo Rivera (1949).

Grupo La Rial Academia:

Carlos René García Escobar (1948).
René Leiva (1947).
Marco Augusto Quiroa (1937-2004).

Otros escritores que hicieron historia en los años 70, 80, 90:

Luis Aceituno (1958).
Humberto Ak'abal (1952).
Rafael Cuevas Molina (1954).
Julia Esquivel (1930).
Héctor Gaitán (1939).
Franz Galich (1951-2007).
Norma García Mainieri (Isabel Garma)(1940-1998).
Fernando González Davison (1948).
Gerardo Guinea Díez (1955).
Rafael Gutiérrez (1958).
William Lemus (1950).
Severo Martínez Pelaéz (1925-1998).
Mario René Matute García-Salas (1932).
José Mejía (1939).
Victor Montejo (1952).